

# RAPPORT DE STAGE

DU 16/02  
AU 27/03

CHRISTEL DELCOIGNE  
Superviseuse de stage

GOVAN CHAJIA  
Tuteur de stage

*Haby Diarry Sow*  
*2e année de Bachelier en Communication*



L'Accordeon, moi j'aime!  
Tournai

1re session  
Année scolaire : 2025 - 2026

**HELHa**  
Haute École Louvain en Hainaut

## MES EXPÉRIENCES



## MES ACQUIS



## MA VISION DU MÉTIER



## MA THÉMATIQUE



# INTRODU

## Ce qu'il faut savoir avant...

Depuis mon plus jeune âge, je suis passionnée par la création de contenu et j'aime le lien humain. Cette année, j'ai eu l'opportunité d'effectuer mon stage au sein de l'ASBL « **L'Accordéon, moi j'aime** ». Cette association a pour objectif principal de favoriser l'expression musicale et toute autre forme d'expression autour de l'accordéon.

J'ai choisi ce lieu de stage, car j'ai particulièrement apprécié les missions qui m'ont été proposées. Je cherchais à être challengé et avec ces dernières, je savais que j'allais l'être. J'étais aussi consciente que j'allais apprendre énormément de choses et que je saurais contribuer positivement à l'association. De plus, je souhaitais découvrir l'aspect culturel en communication tout en développant mon apprentissage en relations publiques.

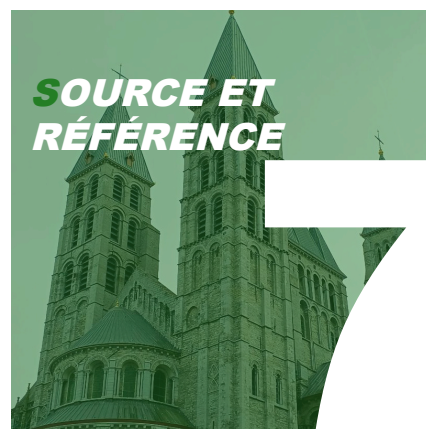
# DUCTION

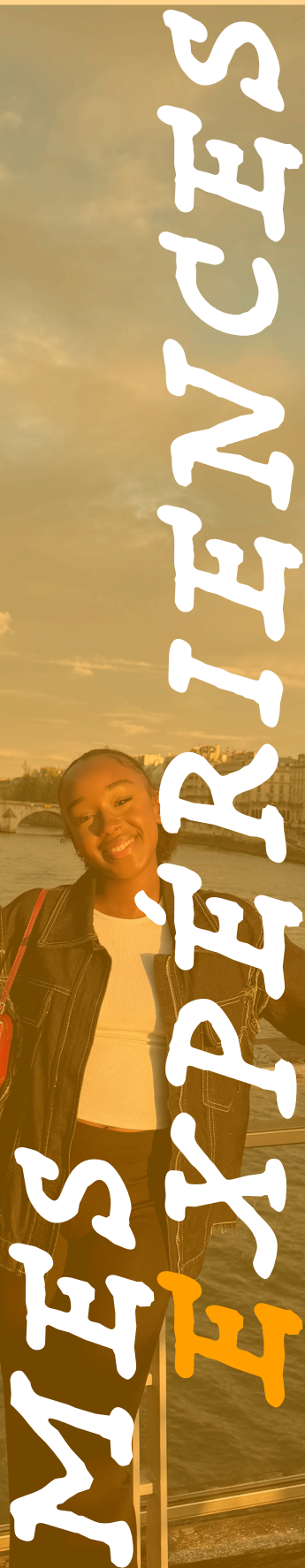
*Avant le début de mon stage, je m'étais fixé plusieurs objectifs, notamment améliorer mes compétences communicationnelles, grâce à une immersion sur le terrain. Je souhaitais également soigner mon langage oral afin de mieux m'adapter au monde professionnel, lors des échanges avec les différents partenaires horeca. Je souhaitais également améliorer mon écriture à travers la rédaction de mails et le suivi régulier des musiciens.*

*Aujourd'hui, je suis satisfaite d'avoir vécu cette expérience inoubliable qui marquera mon parcours professionnel et qui me permettra d'atteindre mes futurs objectifs.*

*Maintenant, je vous laisse découvrir ce que j'ai finalement retenu de cette expérience.*

*Bonne lecture...*





# MES EXPERIENCES

© Haby Diary Sow, 2026

4

## Qu'est ce que j'ai vu

Lors de mes six semaines de stage au sein de l'ASBL « **L'Accordéon, moi j'aime** », j'ai eu la chance d'avoir eu comme mission principale, l'organisation de l'événement phare de l'association : « **Les Rencontres d'Accordéonistes** ».

Cet événement existe et connaît un véritable succès depuis plus de trente ans. Aujourd'hui, elle s'inscrit dans la tradition tournaïsiennne.

Organisé chaque année au mois de mai, son concept est d'accueillir plusieurs groupes musicaux d'accordéon de style variés, dans différents lieux de la ville, tels que les places, les restaurants et les cafés partenaires.

Gratuit et ouvert à tous « Les Rencontres d'Accordéonistes » visent à créer une atmosphère conviviale, festive et intergénérationnelle, tout en favorisant la découverte de la culture musicale accordéoniste auprès du public.

Dans ce contexte, j'ai été amenée à réaliser plusieurs tâches, notamment **la gestion des relations partenaires**, **le suivi des musiciens**, **la programmation artistique**, ainsi que **la recherche des sponsors** afin de garantir l'aide financière. Je me suis également occupé de **la gestion des bénévoles** prêts à proposer leur aide. Ces missions m'ont permis de concrètement découvrir la réalité du terrain et de la communication événementielle.

Dès le début de mon stage, j'ai été chargée de contacter et de rencontrer des bars et des restaurants afin de leur proposer de s'associer à l'événement.

J'ai constaté que cette mission m'a permis de comprendre l'importance du relationnel et du langage professionnel dans le domaine de la communication.

À travers cette tâche, j'ai remarqué que convaincre certains partenaires pouvait être complexe, notamment lorsqu'il fallait argumenter en raison de leurs attentes ou de leurs hésitations par rapport aux retombées de l'événement.

# i vécu durant ce stage ?

Comme je l'ai évoqué précédemment, j'ai également eu l'opportunité d'assurer le suivi des musiciens tout le long de mon stage, notamment par l'envoi de mail régulier et la mise à jour du listing. Cette mission consistait à maintenir une communication régulière avec eux, afin de les tenir informés de l'état d'avancement de la programmation. J'ai cependant observé que certains musiciens répondaient tardivement, voire pas du tout, ce qui pouvait ralentir l'organisation et cela demandais des relances régulières.

J'ai également eu l'occasion de m'occuper de la programmation artistique, à travers l'organisation des scènes et de leurs plannings de prestation, et de trouver des idées pour dynamiser et animer les scènes.

Cette expérience m'a permis de mieux comprendre les enjeux de la réalisation d'un événement ainsi que du travail en équipe.

À travers cette mission, j'ai pris conscience que la réussite d'un tel projet repose sur une bonne anticipation et une communication fluide avec tous les acteurs de l'événement.



© Freepick, 2026

“ Cette année, j'ai cherché à être challengé, j'ai été challengé et j'en ressors avec une meilleure vision du métier et de ces enjeux.

Aujourd'hui, je suis très reconnaissante d'avoir eu l'opportunité d'effectuer mon stage au sein de « L'Accordéon, moi j'aime ».

C'est surtout un honneur d'avoir pu participer à l'organisation d'un tel événement qui existe depuis plus de trente ans à Tournai.

”



# MES MISSIONS ACCORDÉONISTES

Musiciens des Rencontres D'Accordéonistes © Benoit Dochy, 2023

À travers les différentes missions qui m'ont été déléguées, j'ai pu développer plusieurs compétences issues de ma formation.

Comme je l'ai expliqué précédemment, j'ai été amenée à contacter et à rencontrer des bars et restaurants partenaires afin de leur proposer de participer à l'événement. Le concept était que ces établissements accueillent un ou plusieurs groupes d'accordéonistes, en lien avec les prestations organisées sur les différentes scènes de la ville de Tournai.

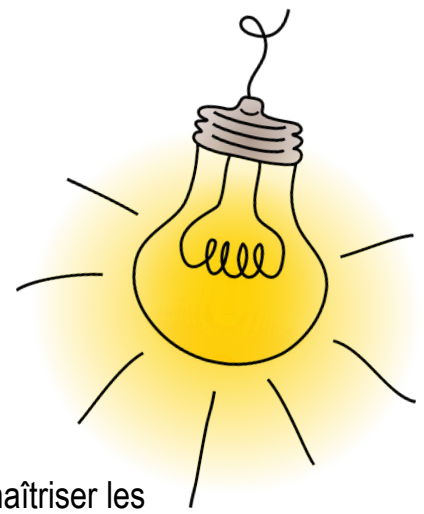
À travers cette tâche, j'ai eu l'opportunité de développer ma communication professionnelle, notamment en adaptant un comportement adéquat avec mes interlocuteurs lors de mes rencontres avec les partenaires de l'association. Dans ce contexte, j'ai également pu développer mon sens de l'écoute et mon ouverture au dialogue.

J'ai aussi eu l'occasion de développer ma capacité de négocier en justifiant l'intérêt de la participation des partenaires ainsi que ma capacité de travailler en équipe, notamment lorsque j'ai été amené à réaliser la programmation des différentes scènes et prestation de l'événement avec Kayla Duprez, coordinatrice des événements de l'ASBL.

De plus, j'ai naturellement su m'approprier les valeurs de l'association, notamment en évitant toute contradiction entre collègues lors des échanges avec les partenaires. Cela décrédibilise l'image que l'on renvoie de la structure, il était donc important pour moi de respecter cette valeur.

J'ai pu progressivement améliorer mon autonomie et mon aisance dans la réalisation de mes missions. J'ai constaté que j'avais de la facilité à aller au contact des autres, ce qui m'a été utile lors de mes échanges.

# Qu'ai-je acquisis durant mon expérience ?

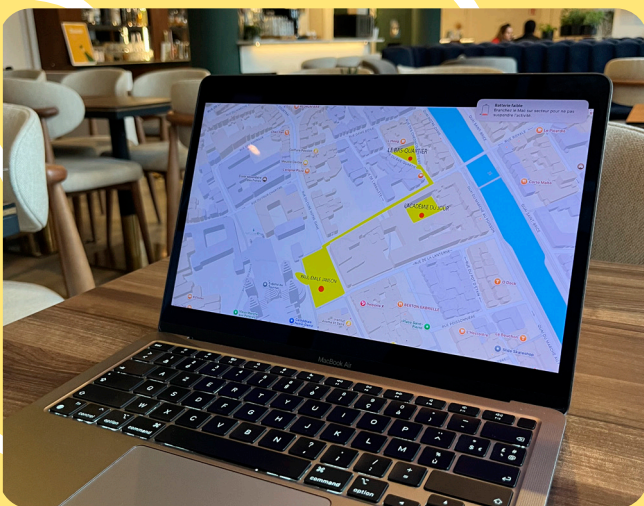


Par ailleurs, comme je l'ai évoqué précédemment, j'ai également pu maîtriser les outils de communication écrite à travers l'envoi régulier de mails aux musiciens. À partir de cela, j'ai aussi pu travailler mon adaptation écrite aux différents destinataires.

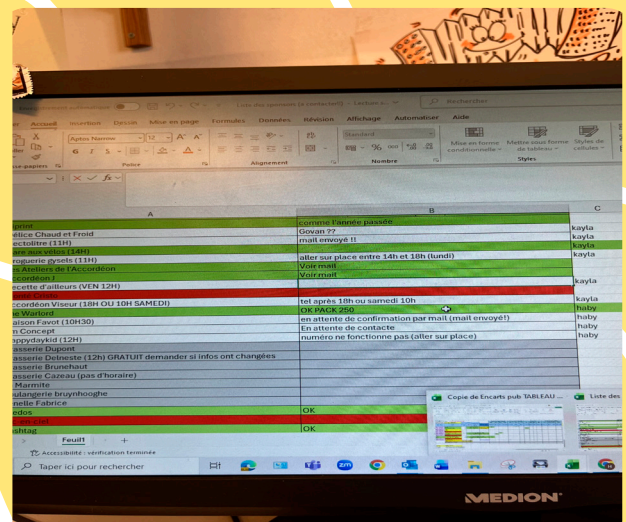
De plus, j'ai eu l'occasion de mettre ma créativité au centre d'une de mes tâches, qui était la gestion de la programmation de l'événement.

En ce qui concerne la recherche de sponsors, j'ai rencontré certaines difficultés, notamment pour entrer en contact avec certains partenaires. Toutefois, cette expérience m'a permis de développer mon aisance orale, de gagner en confiance ainsi qu'en fluidité lors de mes échanges professionnels, tant en présentiel que par téléphone.

Pour finir, j'ai eu l'occasion de développer mes compétences sur Illustrator en concevant une carte destinée à mettre en évidence les zones de prestation des musiciens afin de la présenter lors des rendez-vous avec les partenaires.



Rendez-vous avec un partenaire « Hotel Hemera »  
© Haby Diary Sow, 2026



Note liste des sponsors au bureau  
© Haby Diary Sow, 2026

# MA VISION DU MÉTIER

Musiciens des Rencontres d'Accordéonistes © Jaco Wagner, 2025

## Quel est ma nouvelle vision du métier ?

Avant, je pensais que le métier de la communication se limitait à la gestion de l'image d'une association ou d'une entreprise, à la création de contenu sur les réseaux sociaux ainsi qu'à la création de supports visuels.

Cependant, dès mon arrivée, j'ai compris que les tâches de ce métier étaient plus nombreuses que ce que je pensais. À travers les missions qui m'ont été confiées, j'ai réalisé que cette profession demande énormément d'organisation, de coordination, de créativité, d'échanges, de savoirs communicationnels et de rencontres régulières avec des professionnels. Aujourd'hui, je dirais que c'est un métier plutôt organisé et créatif.

Un point positif, selon moi, est que je ne sais pas ce que je serais amenée à réaliser chaque jour et cela crée un dynamisme dans cette profession. De plus, aller à la rencontre des gens rend le travail plus agréable et stimulant.

Ce sont des aspects que je n'avais pas imaginé vivre en stage en tant que communicante. À présent, je suis très contente d'avoir pris connaissance de ces derniers au sein de cette ASBL.

Par ailleurs, pour appuyer ma nouvelle vision du métier, j'ai pu identifier certaines réalités du terrain, notamment les difficultés et les contraintes liées à cette profession.

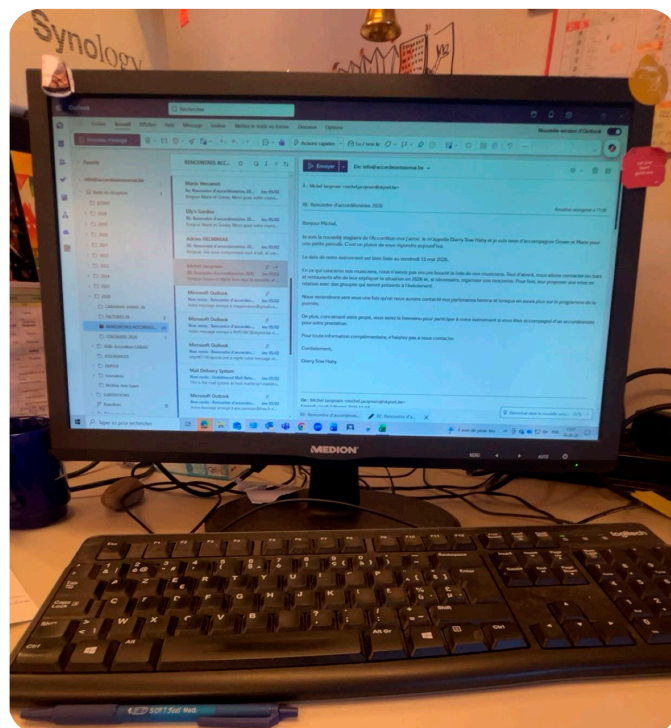
En effet, la communication événementielle demande de jongler avec pas mal d'imprévus, tels que les réponses tardives des partenaires, la difficulté à joindre certains acteurs professionnels ou encore, les nouvelles réformes liées aux subsides et la dépendance de ces derniers. Ces situations demandent une forte capacité d'adaptation ainsi qu'une bonne gestion de la communication.

J'ai également constaté que, lorsque je suis exposée aux types de missions qui m'ont été déléguées, il est très important de prendre note des informations utiles afin d'éviter les oublis. De plus, il est également nécessaire d'être réactif et proactif tout en faisant preuve d'autonomie et de responsabilité. Il est aussi essentiel d'adapter son discours en fonction des interlocuteurs et d'anticiper les éventuels problèmes afin d'assurer le bon déroulement de l'organisation.

Cependant, certains freins peuvent être observés, notamment le manque de disponibilité de certains partenaires ou le refus de certains sponsors d'apporter une aide financière. Ces éléments peuvent ralentir le travail et compliquer les missions.

Malgré ces difficultés, ce métier présente également de nombreux points positifs, comme le contact humain, la diversité des tâches et le dynamisme quotidien. Ces aspects rendent cette profession stimulante.

En prenant du recul, je me rends compte que ces différents éléments montrent qu'un communicant doit être polyvalent et posséder une capacité constante d'adaptation face aux imprévus.



Réalisation des tâches au bureau © Haby Diarry Sow, 2026

© Freepick, 2026

# MA THÉMATIQUE

Musicienne des Rencontres d'Accordéonistes © Benoit Dochy, 2023

## Quelle est ma thématique personnelle ?

Lors de mon expérience au sein de « L'Accordéon, moi j'aime », l'aspect qui m'a particulièrement marquée est le projet « **La Caravane Vanne** ». C'est un événement qui se déroule une fois par an, principalement le dimanche suivant « Les Rencontres d'Accordéonistes ». Cette année, il se déroulera le dimanche 17 mai 2026.

Le concept est une balade cyclotouristique et musicale organisée par L'ASBL « **L'Accordéon, moi j'aime !** » et par « **Wazemmes l'Accordéon de Lille** ». Ce projet, qui existe depuis 2002, réunit cyclistes et musiciens d'accordéon entre la ville de Tournai et la commune de Baisieux en France.

De plus, des animations artistiques sont proposées ainsi que d'un rassemblement autour d'un pique-nique à la frontière.

Ce projet m'a été présenté par Anne Bierna, fondatrice de l'Accordéon, moi j'aime ! et coordinatrice de l'événement, afin de légèrement participer à sa programmation et que je l'accompagne le jour J. J'ai été particulièrement surprise de ce que l'ASBL propose en plus des Rencontres d'Accordéonistes, notamment ce projet et des animations qui s'y font.

Cet aspect m'a principalement interpellé, car l'association propose une manière différente et originale de rendre la culture accessible. En effet, l'aspect le plus original de permettre au public de découvrir la culture, est le fait d'intégrer des musiciens tout le long d'une balade vélo afin de l'animer.



Observation du parcours avec Anne © Haby Diarry Sow, 2026

# ACCORDEON



J'ai eu l'occasion d'observer le parcours avec Anne, ce qui m'a permis de mieux visualiser le déroulement de l'événement. Cela m'a surtout permis de comprendre et de découvrir la réflexion qui se trouve derrière cette organisation.

Je trouve que ce concept est très intéressant, car il permet à l'association de se démarquer des autres événements que l'on voit habituellement dans d'autres institutions culturelles. C'est d'ailleurs l'une des choses qui m'a le plus marqué durant mon stage: la diversité d'activité que propose l'association.

La structure organise, en effet, une série de projets culturels et artistiques tels que, « Le Bal Folk », « Troubatournai », « Ciném'Accordéon », « Borderland Festival », « Les Concerts de Proximité », « La Grande Petite Fanfare », « Showcase » et « Service sur Mesure ».

Enfin, le management de l'association m'a également beaucoup marquée. J'ai trouvé les deux tuteurs de stage « Kayla Duprez » et « Govan Chajja » très respectueux, accueillants, à l'écoute, prêts à nous aider. Dès mon arrivée, l'ambiance chaleureuse et conviviale au sein du bureau était au rendez-vous. C'est ce qui m'a énormément touché et c'est également ce qui me motivait d'autant plus à m'y rendre chaque matin.



Peinture d'Accordéoniste au bureau de l'Accordéon, moi j'aime © Haby Diarry Sow, 2026

## Quelles sont mes recommandations ?

### Recommandation sur la communication digitale

Durant mon stage, j'ai pu observer que la communication digitale de la structure était assez limitée à cause du manque de personnel ou de bénévoles.

L'association touche un public principalement adulte, tandis que le public jeune connaît moins la structure et y est beaucoup moins présent.

Il serait donc pertinent de renforcer la présence de l'ASBL sur les réseaux sociaux en publiant du contenu de manière régulière, notamment en format court, les coulisses de l'organisation des événements et en mettant en avant les événements produits. Cette stratégie permettrait de susciter de l'intérêt aux jeunes et d'améliorer la visibilité de l'association en favorisant l'accès à la culture pour tous.

### Recommandation sur la communication interne

J'ai également pu observer que la communication se faisait de manière informelle dû à la taille réduite de l'équipe. Cependant, il serait plus favorable de privilégier un suivi des tâches en continu par un système de notes partagées, tel que « Notion ».

Cela permettrait d'améliorer l'organisation interne de l'association, d'éviter les malentendus et d'assurer le suivi des tâches de chacun afin d'en observer l'état d'avancement.

### Recommandation sur la visibilité externe de la structure

La structure possède de nombreux partenaires avec qui elle collabore, tel que les établissements Horeca ou encore des associations culturelles à Lille, je trouve qu'il serait pertinent d'élargir son réseau partenarial avec d'autres institutions.

En effet, les collaborations avec des écoles et des maisons de jeunes permettraient à la structure d'améliorer sa visibilité auprès du jeune public.

### Recommandation sur la communication externe auprès des partenaires musiciens

Étant donné que j'ai rencontré des difficultés à contacter les musiciens par mail, il serait intéressant de faciliter les échanges avec eux à travers un outil de communication centralisé. À long terme, cela permettrait de partager les informations rapidement et d'assurer un suivi régulier avec fluidité.

## Et pour conclure...

Le 27 mars 2026 marque la fin de mon stage au sein de « l'Accordéon, moi j'aime ! ». Cette expérience a été très enrichissante pour moi, autant sur le plan professionnel que personnel. Elle m'a permis de découvrir concrètement le fonctionnement d'une institution culturelle et de mieux comprendre les coulisses de la réalisation d'un tel événement.

À travers les différentes missions qui m'ont été confiées, j'ai pu développer plusieurs compétences, notamment en communication, en organisation et en travail d'équipe.

J'ai eu la chance d'améliorer mon autonomie, tout en respectant les délais, grâce à la liberté de travail que Govan m'a accordé. J'ai également pu développer mon aisance orale dans mes échanges.

J'ai pu atteindre mes objectifs, qui étaient d'améliorer mon style rédactionnel ainsi que mes tics de langage afin d'être plus en adéquation avec le monde professionnel.

J'ai cherché à être déifiée en rejoignant cette structure en tant que stagiaire. Malgré les difficultés rencontrées, j'ai su m'adapter et tirer des leçons de chaque situation. Cela m'a permis de progresser, de m'améliorer et d'adapter mes réactions face à ces situations.

Aujourd'hui, je suis très reconnaissante d'avoir eu l'opportunité d'effectuer mon stage au sein de cette ASBL. J'ai réellement pu m'immerger sur le terrain à travers les rencontres professionnelles. C'est la chose qui m'a le plus marqué lors de cette expérience. De plus, c'est surtout un véritable honneur d'avoir pu participer à l'organisation d'un événement, existant depuis plus de 30 ans à Tournai.

Je repars avec plus d'expérience et j'espère avoir d'autres opportunités, comme celle-ci, pour continuer à évoluer dans ce domaine qui me plaît tant.

Musicienne des Rencontres d'Accordéonistes © Benoit Dochy, 2023

CONCLUSION

# SOURCES ET RÉFÉRENCES

Place Paul Émile Janson Cathédrale de Tournai, © Haby Diarry Sow, 2026

## SOURCES

L'Accordéon, moi j'aime !. (s. d.). Les Rencontres d'Accordeonistes. <https://www.accordeontournai.be/rencontres-accordeonistes/>

Discussion informelle avec Anne Bierna, fondatrice de L'Accordéon, moi j'aime ! pour les informations sur la « Caravane Vanne».

Discussion informelle avec Govan Chajja, coordinateur des « Rencontres d'Accordeonistes ».

## ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

Tous les éléments graphiques du rapport ont été réalisés par Haby Diarry Sow

**Page 5** / Guillemet noir © Freepik, 2026

**Page 7** / Illustration © Freepik, 2026

**Page 11** / Illustration © Freepik, 2026

**Page 13** / Guillemet orange © Haby Diarry Sow, 2026

**Page 15** / Mini Charte Graphique © Haby Diarry Sow, 2026

**Page 15** / Logo «L'Accordéon, moi j'aime» © ASBL Accordéon, moi j'aime !, 2026

Utilisation de l'IA à des fins de clartés rédactionnelle et de correction orthographique

# MINI CHARTE GRAPHIQUE



L'Accordéon, moi j'aime!  
Tournai

#FF5400



#E30D14



#4D7E32



Aa

Providence sans  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789

Aa

Arial  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789





Achevé d'imprimer  
**Labelpage**

Téléphone : 0486/98 99 64  
Mail : [hdiarrysow@gmail.com](mailto:hdiarrysow@gmail.com)